



ОПТИМИСТ

ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА № 329

Мир принадлежит оптимистам, пессимисты – всего лишь зрители

КОНКУРЕНЦИЯ НА РЫНКЕ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ



стремятся купить электричество как можно дешевле и продать его потребителям как можно дороже. Однако при этом тарифы частных поставщиков всё равно должны быть ниже, чем в «Электрической компании».

До сих пор воспользоваться плодами конкуренции могли только обладатели «умных» счётчиков. С начала нынешнего месяца закупать электричество у частных поставщиков могут все потребители. По данным «Электрической компании», в Израиле уже установлено около 900 тысяч «умных» счётчиков. К концу 2028 года они должны полностью сменить все остальные.

«Умные» счётчики выгоднее для потребителей, потому что с их помощью можно непрерывно считывать показания и взимать плату за электричество в зависимости от времени суток. Это позволяет гражданам пользоваться относительно широким спектром скидок. Утром и ночью электроэнергия стоит намного дешевле, чем в вечерние часы. Благодаря этому скидка на электричество может достигать в среднем 20%.

Частные поставщики могут закупать энергию ночью по низким тарифам, а затем предлагать её потребителям по сниженной цене. Те, у кого нет «умных» счётчиков, не могут воспользоваться разными вариантами скидок в зависимости от времени суток. Некоторые поставщики предлагают им единую круглосуточную скидку, которая может достигать 7%.

Поставщикам придётся покупать дорого, а продавать дешевле.

Начиная с нынешнего месяца, с распространением реформы на обыкновенные счётчики, ещё два миллиона потребителей могут воспользоваться плодами конкуренции на рынке электроэнергии. Частные поставщики активно

Продолжение на стр.2

С начала июля рынок электроэнергии в Израиле ещё в большей степени открыт для конкуренции: отныне каждая семья может самостоятельно выбрать себе частного поставщика электричества и получить скидку в размере 7%. Однако эти положительные, казалось бы, перемены могут повлечь за собой новые проблемы.

Спрос на дешёвое электричество может превысить предложение, и цены могут начать расти. Это приведёт к тому, что предлагаемая потребителям скидка фактически утратит свою актуальность. Политика Управления электроэнергией в области создания новых электростанций свидетельствует о том, что такое развитие событий является абсолютно реальным.

Рынок электроэнергии включает четыре сектора: это её производство, передача, распределение и снабжение. Утверждённая в 2018 году реформа предусматривает открытие для конкуренции рынка производства и снабжения. В рамках её реализации «Электрическая компания» продала часть принадлежащих ей электростанций. Поставка производимой ими электроэнергии была отдана на откуп частным предпринимателям. Для того, чтобы получить прибыль, они

КАРМИЭЛЬ СЕГОДНЯ



המטה למען החטופים כרמיאל משגב

כל אדם הוא זולם

היכרות עם האדם שמאחורי הפוסטר

אירוע לכל המשפחה - מתחמים חווייתיים המוקדשים לחיבור אישי לחטופים.ות

יום חמישי | 18.7.24 | פארק הגליל כרמיאל | 18:00



כ.ב. גלמים
צילום מקצועי
לכל מטרה
מגנטים לאירועים
052-2485809 - 📞
054-4971611 - 📞



Вам бы хотелось превратить ваши стихи в песню?
- Услышать, как тексты наполняются разнообразием интонаций?
- Заказать музыкальное или поэтическое поздравление?
- Наполнить свой новый творческий проект стихами и песнями?

Сейчас - это всё возможно!

- Написание музыки и исполнение под гитару ваших стихов.
- Озвучивание прозы, запись аудиокниг.
- Написание на заказ стихов, музыки, запись и исполнение.

Только голос наполняет слова настоящей жизнью!

☎ 050-3059062
☎ 050-7435866
victor-s@mail.ru



КЕНГУРУ Индивидуальный подход и креативность

Графика Тексты

Реклама Все виды печати

050-7435866

Ведение страниц в соцсетях



ОПТИМИСТ
ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА ДЛЯ КАРМИЭЛЬЦЕВ И НЕ ТОЛЬКО

Вы можете заказать в нашей газете интервью, статью, рекламное объявление. Мы поможем провести рекламную кампанию вашей продукции и услуг, а также лучшее позиционирование на страницах нашей газеты и в соцсетях.

30.000 читателей еженедельно!

Вы можете поделиться с нами вашими публикациями в рубриках «творчество», «письма читателей» или «актуальные события».

e-mail
optimist-gazeta@mail.ru

Продолжение. Начало на стр.1

КОНКУРЕНЦИЯ НА РЫНКЕ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ

рекламируют свои услуги, а министерство энергетики организовало широкую разъяснительную кампанию. Ожидается, что это приведёт к значительному оттоку клиентов «Электрической компании».

В результате спрос на дешёвую электроэнергию со стороны частных поставщиков возрастёт, но предложение при этом шире не станет. Лишь немногие производители электричества могут сегодня продавать его виртуальным поставщикам. А новые электростанции, которые только планируется ввести в строй, смогут продавать производимую ими энергию только компании «Нога», отвечающей за состояние всего энергохозяйства Израиля.

Количество потребляемого электричества возрасти не должно, и потому его дефицит не предвидится. Проблема заключается в том, что покупать электроэнергию у компании «Нога» получается дороже, чем у её непосредственных производителей. Поэтому предоставляемые потребителям скидки практически полностью нивелируются. По сути дела, при закупке электричества у компании «Нога» поставщик теряет деньги.

В феврале нынешнего года компания «Электра пауэр» опубликовала для своих инвесторов таблицу, из которой следует, что, предоставляя потребителям постоянную скидку в размере 5%, она может заработать 2-4 агоры на каждый проданный кВт-ч энергии. Но это возможно только при условии, что компания будет закупать электричество на солнечных фермах. Покупая электроэнергию, произведённую с помощью газа, «Электра пауэр» заработает 1-2 агоры. А при закупках у компании «Нога» компания теряет деньги.

На рынке сейчас существует всего несколько сотен МВт электроэнергии, произведённой на солнечных фермах. Их должны поделить между собой поставщики, и не факт, что в результате все они смогут предоставить скидки своим клиентам. 100 МВт электричества, произведённого с помощью солнца, хватает на питание примерно 50 тысяч квартир.

«Правительство сделало всё лишь наполовину».

Главный экономист аудиторской компании BDO Хен Герцог указывает на дефицит дешёвой электроэнергии на местном рынке. По его словам, это связано с тем, что всё электричество, производимое «Электрической компанией» и проданными ею электростанциями, должно продаваться компании «Нога». Это правило будет распространяться и на более эффективные электростанции, которые только планируется ввести в строй. «Открыв рынок для конкуренции, правительство провело важную реформу», – подчёркивает Герцог, – «однако оно сделало всё лишь наполовину. Проданные государством электростанции и те, которые будут построены в будущем, могли бы дешёво продавать производимую ими электроэнергию, однако им не позволяют это делать. Их

вынуждают продавать электричество компании «Нога», являющейся государственной монополией».

«В соответствии с законами экономики, дефицит товара ведёт к его подорожанию», – говорит Герцог, – «государство должно сделать дополнительный шаг и довести реформу до конца. Все ограничения и квоты на производство электроэнергии должны быть отменены. Это привлечёт в отрасль новых предпринимателей, желающих попытать судьбу и заработать. А пока существует система квот, цены на электричество снижаться не будут».

Без новых электростанций цены на электричество подскочат.

Герцог – не единственный специалист, придерживающийся подобной точки зрения. Генеральный директор компании ENRGY Нури Галь отмечает, что «открытие рынка электроэнергии для конкуренции позволяет поставлять в «час пик» около 3000 МВт. Но в это время новые поставщики должны покупать электричество у компании «Нога» по самым высоким расценкам. Для того, чтобы обеспечить прибыльность своей работы, они должны заключать соглашения с резервуарами электроэнергии или её непосредственными производителями. Только в этом случае они смогут предоставлять скидки потребителям».

«Создание резервуаров электроэнергии идёт в Израиле быстрыми темпами», – говорит Галь, – «но те, что существуют сейчас, обладают относительно малыми запасами. А большинство электростанций обязаны продавать производимую ими электроэнергию компании «Нога» и лишены возможности заключать соглашения с поставщиками. Для того, чтобы обеспечить все домашние хозяйства электричеством по сниженной цене, Управление электроэнергии должно изменить это положение».

Почему же государство не совершает этот напрашивающийся, казалось бы, шаг? Проблема заключается в том, что, если компания «Нога» не будет закупать энергию у новых, более эффективных электростанций, цены на электричество неизбежно подскочат. Большинство старых, принадлежащих «Электрической компании» электростанций, отличаются низкой эффективностью. Стоимость их эксплуатации – на 80% выше, чем у новых. В результате потребители могут получить скидку в размере 2%, но тарифы на электричество при этом возрастут и сведут на нет скидку.

А правительство, тем временем, нанесло дополнительный удар по конкуренции, отменив план создания новых электростанций в центре страны. Соответствующее решение было принято в апреле нынешнего года. Тормозятся и шаги, направленные на расширение использования «зелёной энергии» и создание дополнительных резервуаров электричества.

Идан Биньямин, TheMarker

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ ОСТАЁТСЯ ГЛАВНОЙ ПРИЧИНОЙ ЭМИГРАЦИИ ИЗ ИЗРАИЛЯ



Новый опрос, проведённый исследовательской компанией «Си. Ай. Мейда шивуки», обнаруживает, что около 45% израильских евреев задаются вопросом о том, не пора ли им эмигрировать из Израиля. Стоит только иметь в виду, что это вовсе не рекордный показатель. Подобный опрос, проведённый в 2012 году, выявил, что более половины, 54%, в то время подумывали о перемене места жительства.

Как сообщает TheMarker, участников опроса – на этот раз респондентами были и евреи, и арабы – спрашивали и о том,

какова основная причина, побуждающая их оставаться в Израиле. Среди евреев 61% респондентов заявили в ответ, что Израиль – самое безопасное место для еврейского народа. В 2012 году таких было только 13%. На религиозную принадлежность указали 84% ультраортодоксов, 60% придерживающихся традиций и 34% светских.

Среди арабов основными причинами продолжать жить в Израиле являются историческая и культурная связь со страной (44%) и желание оставаться рядом с семьёй (37%). По мере того, как уровень доходов арабов увеличивается, связь со страной приобретает больший вес за счёт важности семейных связей.

Когда участников опроса из еврейского сектора спросили, какова основная причина, по которой они уехали бы из Израиля, то на первое место вновь вышел экономический фактор. Однако по сравнению с показателями 2012 года экономическая мотивация выезда ослабла: на трудности финансового характера как на основную причину указали только 43% опрошенных по сравнению с 55% в 2012 году. С другой стороны, ситуация с безопасностью на этот раз была названа почти четвертью респондентов (24%), и это втрое больше, чем в 12 лет тому назад.

НЭП

В ИЕРУСАЛИМЕ ОТКРЫЛСЯ ФЕСТИВАЛЬ МАРКА ШАГАЛА

Вечером 7 июля в Иерусалиме состоялось торжественное открытие IV Международного фестиваля имени Марка Шагала. Как уверяют организаторы – это единственный фестиваль в мире, где нет программы и регламента, у него есть начало, но нет конца. За организацией фестиваля стоят Яков Брауде и творческое объединение «Авангард», члены которого – свободные художники, музыканты, поэты и танцоры – отдают дань памяти Мастера в типичном шагаловском духе: «свободные люди – свободный поток творчества».

«Детали» побеседовали с одной из участниц фестиваля, Ирэн Котвицкой.

«Это уже четвёртый фестиваль имени Марка Шагала», – рассказала она, – «он всегда стартует 7 июля, в день рождения художника, на площади его имени. В 2017 году в Иерусалиме появилась площадь имени Шагала, надо сказать, это был долгий процесс. В этом году на открытии фестиваля присутствовали представители землячества Беларуси, французского сообщества в Иерусалиме, украинского землячества, а также сотрудники мэрии. Я исполняла этнические древние песни Беларуси, чтобы создать особую атмосферу. Также были представлены работы художников-репатриантов родом из Витебска, Лилии Павловой и Павла Соропени, это были работы по мотивам картин Марка».

Следующие мероприятия фестиваля состоятся 14, 21 и 28 июля, любители творчества Шагала и белорусской культуры в целом смогут насладиться звучанием старинных белорусских песен, стихов, посмотреть картины и скульптуры в духе фестиваля. Мероприятия бесплатные.

Напомним, что Марк Шагал всегда по-особому относился к Святому Городу, а в 1962 году даже подарил синагоге иерусалимской больницы «Хадасса» 12 витражей, посвящённых родоначальникам 12 колен Израилевых.

Татьяна Воловельская, «Детали»

ТЕЛЬ-АВИВСКИЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВ ОТМЕЧАЕТ 150-ЛЕТИЕ ИМПРЕССИОНИЗМА

Крупнейшие музеи мира отмечают 150-летие со дня первой выставки импрессионистов, открывшейся в Париже в 1874 году. К ним присоединяется Тель-Авивский музей искусств, где с 10 июля по 14 декабря будут выставлены шедевры величайших художников этого периода, в числе которых Клод Моне, Пьер Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Берта Моризо, Камиль Писсарро, Поль Сезанн, Поль Гоген и другие.

После трагических событий 7 октября большая часть коллекции современного искусства Тель-Авивского музея искусств была перенесена в охраняемые помещения в подвалах. Для выставки «Остановить мгновенье: 150 лет импрессионизма» многие работы были извлечены из запасников впервые с начала войны, чтобы экспонироваться наряду с работами импрессионистов из других государственных и частных коллекций.

Новая выставка в Тель-Авивском музее искусств расскажет об импрессионизме как о революционном, бунтарском движении, которое характеризовали дерзость и новаторство, и которое сегодня считается одним из самых узнаваемых и любимых стилей в истории искусства. В неё войдут около 80 произведений, включая картины, скульптуры и графические листы, созданные с 1860-х по начало 1930-х.

Представленные работы подчеркнут смелую оригинальность и бескомпромиссное новаторство, которые характеризовали импрессионизм как прорывное явление в искусстве во Франции, на примере известных работ таких художников, как Клод Моне, Пьер-Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Камиль Писсарро, Берта Моризо и других.

На выставке также представят работы неомпрессионистов, в том числе Поля Синьяка и Жоржа Серра, исследуя появление этого стиля за пределами Франции на примере работ бельгийца Джеймса Энсора и немецкого художника еврейского происхождения Ури Лессера.

«Детали»

ДВИЖЕНИЕ F.I.R.E. - ЧТО ЭТО ТАКОЕ



Идеология F.I.R.E. появилась относительно недавно, но уже успела набрать популярность среди миллениалов. Разбираемся, почему она кажется им привлекательной и есть ли польза от решения «копить больше, тратить – меньше».

ЧТО ТАКОЕ ДВИЖЕНИЕ F.I.R.E.?

Идеи движения появились в начале 1990-х – впервые они были сформулированы в книге американских общественных деятелей и писателей Вики Робин и Джо Домингеса «Кошелёк или жизнь» (на русском языке книга также известна как «Деньги или жизнь»). По замыслу авторов, достичь финансового успеха поможет так называемая «агрессивная» экономия. Так, Робин и Домингес, подсказывая путь к богатству, предлагают три простых шага:

- много откладывать;
- мало тратить;
- больше инвестировать.

Прибегая к этим правилам, люди, как утверждают авторы книги, могут выходить на пенсию раньше положенного. За счёт сэкономленных средств, прочих накоплений и доходов от инвестиций они смогут иметь средства на свои повседневные расходы и посвятить жизнь себе, а не работе ещё до наступления пенсионного возраста.

ЧТО ОБ ЭТОМ ДУМАЕТ ПСИХОЛОГ?

Наталья Мишина, психолог, коуч, групповой терапевт.
В чём секрет популярности движения F.I.R.E.?

ПАРТНЁР КАЖЕТСЯ ВАМ УЖ СЛИШКОМ ИДЕАЛЬНЫМ

Итак, вы наконец встретили того самого, которого искали всю жизнь, свою вторую половинку, и всё кажется просто идеальным. Даже уж слишком, подозрительно идеальным.

Вполне возможно, что вам действительно повезло, и вы нашли порядочного и подходящего вам человека. Но в то же время нельзя исключать, что этот человек только притворяется таким, чтобы получить от вас то, что ему нужно, и слегка переигрывает. Но как отличить одно от другого? Вот на что стоит обратить внимание, пока вы не попались на крючок и не оказались в полной его власти.

1. ОН СТРЕМИТСЯ ВСЁ КОНТРОЛИРОВАТЬ.

Постоянно изображать из себя того, кем ты на самом деле не являешься, это как держать в равновесии шаткую башню из игры Дженга, когда один вынутый брусок может привести к обрушению всей конструкции – требует большого внутреннего напряжения.

Поэтому, если вы замечаете, что партнёр пытается держать под контролем всё вокруг, даже совсем незначительные вещи, попробуйте сделать так, чтобы кое-что вышло из-под контроля, и посмотрите на его реакцию.

2. ОН РЕГУЛИРУЕТ ТО, КАК ИМЕННО, ПОД КАКИМ УГЛОМ И В КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ ВЫ ЕГО ВИДИТЕ.

Как Бэтмена, вы наблюдаете его во всей красе лишь в каких-то определённых обстоятельствах. При этом огромные части его жизни – друзья, родственники, работа – остаются где-то за рамками ваших отношений, вы знаете о них только с его слов. Возможно, имеет смысл попытаться самой прояснить ситуацию и за его спиной наладить контакт с этими людьми, чтобы картина стала полной.

3. ОН НЕ ХОЧЕТ ЗНАКОМИТЬСЯ С ВАШИМИ ДРУЗЬЯМИ.

Это может быть связано с тем, что со стороны виднее, и он боится: друзья увидят то, чего не видите вы. Кроме того, он может беспокоиться о том, что у него не получится поддерживать свой так тщательно выстроенный имидж перед другим человеком, не говоря уже о группе людей.

4. ОН ПОСТОЯННО КРИТИКУЕТ ДРУГИХ ЛЮДЕЙ.

Распространённая тактика нарциссов и манипуляторов,

В психологии есть такое понятие, как родительское финансовое послание – это правила о том, как выстраивать отношения с деньгами, которые передают нам родители вербально или своим примером обращения с деньгами. Среди них есть такие послания, как:

- «Не копи (не создавай капитал)»,
- «Не зарабатывай легко»,
- «Не чувствуй финансово выгодных ситуаций».

Под влиянием этих посланий люди: держались за стабильную и часто низкооплачиваемую работу,

не накапливали деньги, потому что боялись их потерять, импульсивно тратили «здесь и сейчас», чтобы быстрее «спустить» деньги,

ориентировались на то, что деньги зарабатываются тяжким трудом и только так, соответственно, в картине мире не было такой модели заработка, как инвестиции.

Под влиянием этих посланий на первом месте в системе ценностей было выживание в определённых рамках. Также среди людей, обладающих низкой самооценкой, скупка вещей считалась способом поддержания уверенности. Купить новый телефон и красивую машину в кредит, чтобы чувствовать себя лучше.

После популяризации психологии и литературы о финансовой грамотности и финансовой независимости (например, Роберта Киосаки «Богатый папа, бедный папа») система ценностей изменилась, и на первые позиции выходят ценности свободы и времени. Люди всё больше внимания обращают на баланс работы и удовольствия от жизни, всё больше хотят выбирать работу, которая им по душе, и не зависеть от воли работодателя.

Как идеи F.I.R.E. могут изменить отношение к работе?

Эта тенденция может повлиять на мотивацию людей работать и зарабатывать деньги. Ранее людьми двигала мотивация «от», когда страшно остаться без денег, не закрыть обязательства по кредитам, страшно, что, если

потеряешь работу, то потом не устроишься в силу возраста.

Под влиянием F.I.R.E. люди стремятся к такому образу жизни, в котором основная мотивация работать – это интерес и потребность в реализации потенциала

При выборе работы люди будут более внимательны к своим личным границам, они уже не будут терпеть рутинную работу, а также неуважительное отношение. Они останутся на той работе, которая удовлетворяет их потребности в общении, внимании и творчестве.

Кому психологически могут подойти эти идеи?

С точки зрения психотипов личности концепция может привлекать людей с гипертимным и паранойяльным типом личности. Дело в том, что гипертимы в жизни очень активные: они не терпят рутину, идут за интересом и могут резко менять свою профессию.

Одна из ценностей гипертимов – свобода и финансовая независимость, они очень любят путешествовать и менять обстановку

Любям с паранойяльным психотипом важно достигать цели и создавать капитал, они негативно относятся к кредитам и нерациональным тратам. Им важны глобальная цель и жизнь, наполненная смыслом.

Стоит отметить, что F.I.R.E. не подойдёт людям с стероидным психотипом, поскольку они стремятся получать внимание через яркую внешность и дорогие вещи, им сложно себе отказывать в покупках.

Как адаптировать F.I.R.E. под свои потребности?

У движения есть крайность, когда люди «откладывают жизнь на потом» и жёстко ограничивают себя в расходах. Однако человеку важно получать удовольствие от заработанных денег «здесь и сейчас» и тратить их на потребности своего «внутреннего ребёнка». Поэтому важно выбирать более сбалансированный подход, ориентируясь на свои чувства. Определить список того, что приносит вам радость, и не исключать это из своей жизни в целях экономии.

Н. Мишина

позволяющая самому чувствовать себя в «белом пальто» и на коне – рассказывать о том, насколько не дотягивают все вокруг. Логично ожидать, что рано или поздно в этой компании окажетесь и вы.

5. ОН ИЗОБРАЖАЕТ ЖЕРТВУ И ОБВИНЯЕТ ДРУГИХ ЛЮДЕЙ.

Ещё одна классическая тактика – сделать из вас спасающую его героиню, потому что в этом жестоком мире все его обижают. К тому же перекладывание вины на других помогает поддерживать его безукоризненный имидж.

Чтобы самой не стать жертвой этой «жертвы», не стоит забывать, что все могут ошибаться, терпеть неудачу, ваш матч не обязан быть идеальным во всём, но незыблемо одно – он должен всегда без проблем брать на себя ответственность за то, что пошло не так по его вине.

6. ОН СЛИШКОМ РАНО ПОДХОДИТ СЛИШКОМ БЛИЗКО.

Чтобы вы побыстрее расслабились и раскрыли интимные подробности о себе, он сходу, прямо на первом свидании, намеренно создаёт впечатление, что между вами возникла уникальная эмоциональная близость. Если это сработало, то он, как социальная сеть, начинает собирать информацию о вас, чтобы затем максимально достоверно изображать вашу «вторую половинку». Поэтому если во время секса он включает вашу любимую песню, это может не быть чистым совпадением.

7. ОН ПОСТОЯННО ГОВОРИТ О СЕБЕ В ПОЗИТИВНОМ КЛЮЧЕ.

«Я очень эмпатичный», «я очень надёжный», «я всегда отвечаю за свои слова», и так далее, – такие замечания, как будто случайно звучащие в его речи, призваны исподволь создать у вас благоприятное впечатление о нём. Но не стоит забывать, что нужно смотреть не на слова, а на дела.

8. ОН НАВЕШИВАЕТ НЕГАТИВНЫЕ ЯРЛЫКИ НА ДРУГИХ ЛЮДЕЙ.

Есть такая вещь, как проекция, когда люди переносят на других те неприятные качества, которые, как они чувствуют, есть у них самих. Поэтому стоит задуматься, если он называет соперника или оппонента «нарциссом».

9. У НЕГО ЕСТЬ ПРИСТРАСТИЕ К ЗЛЫМ, ЖЕСТОКИМ

ШУТКАМ.

Тип юмора может очень многое сказать о человеке. Под видом шутки он реализует свою внутреннюю потребность уязвлять других людей, потому что потом всегда можно сказать, что «я просто пошутил, ты что, шуток не понимаешь».

10. ОН ЛЮБИТ СПЛЕТНИЧАТЬ.

Распространение слухов и другой негативной информации об окружающих – ещё один способ возвыситься за счёт унижения других. Рано или поздно объектом сплетен можете стать вы.

11. ОН МСТИТЕЛЕН.

Даже вроде бы сказанная в шутку фраза «если бы меня бросишь, я отрежу тебе (часть тела, которой вам бы не хотелось лишиться), ха-ха-ха» должна заставить вас насторожиться, и его смех не должен сбивать вас с толку – речь явно идёт о том, что вас контролируют.

12. ОН ПОСТОЯННО ГОВОРИТ, ЧТО ВЫ ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА, ВЫ ПРОСТО СОЗДАНЫ ДРУГ ДЛЯ ДРУГА, САМА СУДЬБА ВАС СВЕЛА, И ТАК ДАЛЕЕ, И ТОМУ ПОДОБНОЕ.

13. ИНОГДА ОН КАЖЕТСЯ ХОЛОДНЫМ И РАСЧЁТЛИВЫМ.

Хотя он изображает себя тёплым, участливым, заботливым, в какие-то моменты появляется ощущение, что маска сползла, и там, под ней, лёд. Это может происходить, когда вы говорите ему что-то, что ему неприятно, или в каких-то тяжёлых ситуациях.

14. ОН НЕ ИСПОЛНЯЕТ ОБЕЩАНИЯ И ОБЯЗАТЕЛЬСТВА, В ЕГО СЛОВАХ И ДЕЙСТВИЯХ ВСЁ ВРЕМЯ ПРОЯВЛЯЮТСЯ КАКИЕ-ТО НЕУВЯЗКИ И НЕСТЫКОВКИ.

Опять же, слова сами по себе ничего не стоят. То, что он в итоге делает, гораздо важнее всех его обещаний. Сказал, что поможет, а сам куда-то исчез? Называет себя эмпатом, а сам ведёт себя бесцеремонно или даже жестоко? Задумайтесь об этом.

По материалам сайта psychologytoday.co

ПЕНЬ - ГЛАВНАЯ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬ МЕХИКО



Noche Victoriosa (Дерево Победоносной Ночи). Ранее оно носило название Arbol de la Noche Triste (Дерево Печальной Ночи) в честь одного знакового исторического события – разгрома армии испанского завоевателя Кортеса ацтеками. Легенда повествует, что под этим деревом плакал Эрнан Кортес в ту роковую ночь, когда жалкие остатки его войска отступали, покидая столицу. Неужели это легендарное дерево живо по сей день?

В конце марта 1519 года Эрнан Кортес высадился с войском испанских конкистадоров в Потончане на побережье современной Мексики. Разрешение на данную экспедицию было получено у губернатора Кубы Диего Веласкеса де Куэльяра. В последний момент губернатор передумал и отозвал своё поручение, но упрямый Кортес отправился в путь вопреки его воле. Кортес действовал умно и хитро. Он заручился поддержкой тотонаков и тлашкальцев – покорённых ацтеками народов. В результате мощная армия двинулась в сторону столицы великой ацтекской империи – Теночтитлану. Правитель Монтесума II воевать с чужаками не хотел, он стремился заключить мир. Сначала всё шло довольно хорошо. Ацтеки вполне радушно приняли

испанцев. Блестящий политический план Кортеса нарушил Веласкес, который отправил вооружённый отряд под началом Панфило Нарваэса, чтобы арестовать Кортеса и отобрать у него все завоёванные тем земли и богатства. Кортес был вынужден покинуть Теночтитлан, чтобы разобраться с этим делом. В городе был оставлен гарнизон, которым командовал Педро де Альварадо. Кортес во главе небольшого отряда воинов отправился навстречу Нарваэсу. Его отряд он разбил и, включив оставшихся солдат в свою армию, отправился обратно.

В это время испанцы, чувствуя себя хозяевами, начали творить в Теночтитлане беспорядки, кульминацией чего стала бойня во время важной религиозной церемонии. Испанцы решили, что ацтеки хотят перебить их, и напали первыми. Вернувшийся Кортес застал город в смятении и обратился к Монтесуме, чтобы тот успокоил народ. Но разъярённое общество не стало его слушать. Люди сочли его продавшимся испанцам и свергли. После этого иностранные «гости» оказались в плену. Кортес решил собрать своих людей и бежать. Июльской ночью 1520 года, под покровом ночи и прикрытием ужасного ливня, хлынувшего с небес, испанцы покидали Теночтитлан. Ацтекская стража обнаружила их у дамбы Тлакопан. Была поднята тревога, и неудачливые беглецы оказались в окружении. Ацтеки разили их со всех сторон. Ситуацию усугубляло то, что конкистадоры были нагружены похищенным у ацтеков золотом, которое не желали бросать. В результате многие просто утонули, не удержав на переправе равновесия из-за тяжести поклажи. Преодолеть сложный переход удалось лишь самому Кортесу и горстке его воинов. Раненые и изнурённые, они с большим трудом ушли от погони, потеряв большую часть людей, оружия и лошадей. Увидев это печальное зрелище, гордый Кортес упал на колени и заплакал. Это событие осталось в истории как La Noche

Triste (Ночь печали).

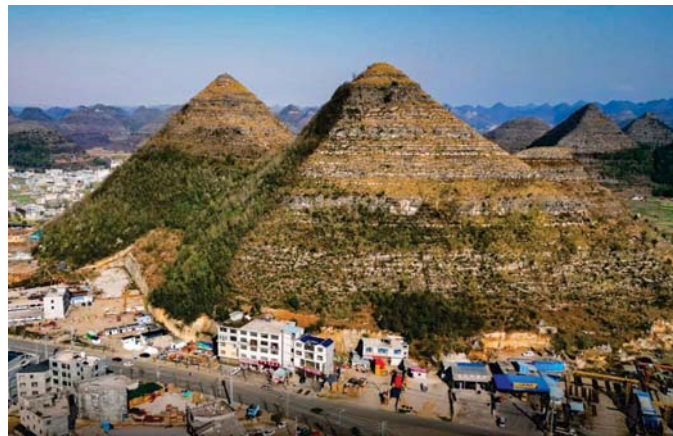
Историки расходятся во мнениях относительно общего числа потерь, понесённых экспедицией. Кортес утверждал, что погибло 154 испанца и более 2000 местных союзников. Однако документы того времени позволили выявить другие цифры потерь: почти 5 сотен испанцев и почти 4 тысячи союзников из числа местных. Точных свидетельств того, что Кортес лил слёзы именно под кипарисом, конечно же, нет. Более того, исследователи вообще сомневаются, что это дерево уже росло в 1520 году. Кроме всего прочего, эксперты не верят, что воинственный Кортес был склонен к таким лирическим проявлениям, как слёзы по поводу человеческих потерь. Современные учёные согласны с тем, что Эрнан Кортес был опечален и унижен этим позорным поражением, он даже писал об этом в своём письме императору Карлу V. Только никаких упоминаний о том, как он рыдал у кипариса, историки не нашли ни в одном источнике. Ауэзте, или кипарис, стал ассоциироваться с Ночью печали только в конце 19-го века. В 1872 году дерево подожгли. После этого его оградил и на заборе водрузили табличку, где было написано, что под этим деревом великий завоеватель Кортес оплакивал своё сокрушительное поражение. Со временем легенда укоренилась, обросла новыми подробностями. Сам кипарис уже давно умер. На его месте – трухлявый пень, но место, где он рос, так и осталось важной исторической достопримечательностью Мехико. В 2021 году в день празднования 500-летия падения Теночтитлана, правительство Мехико изменило название дерева на Arbol de la Noche Victoriosa (Дерево Победоносной ночи). Таким образом власти хотели подчеркнуть победу ацтеков и унижение испанцев. Так обычное дерево (хоть и очень древнее) стало важным аспектом в противоречивой истории триумфа и падения ацтекской империи, представляя взгляд на историю с разных ракурсов.

ДРЕВНЯЯ ТАЙНА: ПОЛЬЗОВАТЕЛИ СЕТИ ОЧАРОВАНЫ ПИРАМИДАМИ КИТАЯ

На фоне пышного пейзажа Гуйчжоу в Китае видеозапись с беспилотника показывает чудо природы: череду гор, поразительно похожих на египетские пирамиды. Видеозапись привлекла внимание пользователей социальных сетей по всему миру, а её вирусность вызвала дебаты в Интернете. Некоторые предполагают, что горы в округе Аньлун скрывают гробницы древних императоров, в то время как другие считают, что они были созданы теми же внеземными существами, которые построили египетские пирамиды.

Развеивая эти мифы, профессор Чжоу Цювэнь, геолог из Педагогического университета Гуйчжоу, представил научное объяснение в отчёте Eyesnews, информационного агентства под эгидой Guizhou Daily. По словам Чжоу, эти естественные «пирамиды» не построены искусственно и не являются древними захоронениями. Напротив, они являются свидетельством мастерства природы.

Гуйчжоу, провинция во внутреннем юго-западном регионе Китая, известна своей богатой природной красотой и разнообразным ландшафтом. Средняя высота провинции составляет около 1100 метров (3600 футов), при этом 92.5 % её площади занимают горы. Этот регион является домом для многочисленных горных хребтов с круто вздымающимися-



ся вершинами и глубоко прорезанными долинами, простирающимися далеко вширь по всему ландшафту.

Вид на видео характеризуется карстовой топографией, ландшафтом, образовавшимся в результате растворения карбонатных пород. Конусообразные горы являются результатом растворения скальных образований. Чжоу объяснил процесс в отчёте: «Вертикальная эрозия водой привела к тому, что первоначально обширные скальные массивы были разделены на независимые единицы. Поскольку этот эрозивный процесс продолжается, породы

на вершине подвергаются значительному разрушению, в то время как породы у основания относительно менее подвержены воздействию, что приводит к образованию острых пиков на более широких основаниях. Горы в Гуйчжоу состоят из доломитовых пород, которым более 200 миллионов лет, с тех времён, когда территория в основном была под водой. Эти породы образовались в море, когда минералы растворились в воде и кристаллизовались в твёрдую породу. Из-за периодических изменений климата и других факторов окружающей среды процесс образования горных пород неоднократно прерывался и возобновлялся. В результате образовались породы с прозрачными слоями», – добавил он.

Горы здесь похожи на сложенные кирпичи, которые, по словам Чжоу, также являются результатом естественной эрозивной скульптуры. «На поверхности некоторых скал изначально были мелкие трещины; водная эрозия среди этих трещин была недостаточно сильной, чтобы растворить всю скальную массу, но достаточной, чтобы вызвать сегментацию, тем самым создавая такой неоднозначный вид».

А вы тоже думаете, что во всём виновата эрозия?..

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ ИЗ АНДОРРЫ ПОСТРОИЛ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОТЕЗ LEGO



играми с Lego. Вот только пока другие делали модели самолётов и миниатюрные игрушечные города из штабелируемых пластиковых кирпичиков, Дэвид создавал протезы рук в натуральную величину.

У Дэвида Агилара при рождении диагностировали синдром Поланда. Врождённое состояние характеризуется частично развитыми мышцами. Хотя Дэвид родился без правого предплечья, он не чувствовал себя другим, пока не пошёл в школу, где его начали травить.

Дэвид заперся в своей спальне и зарылся в Lego, чтобы уйти от реальности. Поглощённый бесконечными возможностями, которые обещали кирпичи, он построил свой первый протез руки.

Дэвид рассказал SCENES, что, когда он показал своё

творение одноклассникам, те онемели. С поднятой самооценкой он работал над новыми версиями протезов Lego, каждый раз улучшая функциональность или комфорт. МК1 позволяет ему отжиматься, а МК2 даёт ему ловкость, чтобы поднять сэндвич.

Со временем Дэвид понял, что в его руках есть что-то особенное. Простота его протезов означает, что их можно легко воспроизводить. Чтобы помочь другим, таким, как он, Дэвид разместил на YouTube обучающее видео по протезированию руки. Молодой изобретатель надеется, что это видео поможет ему преодолеть трудные времена.

Создание протезов рук из Lego изменило жизнь Дэвида. Он занесён в Книгу рекордов Гиннеса и выступает на конференциях по всему миру. Но больше всего Дэвид использует свою врождённую аномалию, чтобы вдохновлять других и помогать создавать лучший мир.

Как и многие дети, Дэвид Агилар провёл своё детство за

«ХОРОШИХ ДЕВОЧЕК НЕ УБИВАЮТ»



Семнадцатилетняя Пиппа Фитц-Амоби (Эмма Майерс) – лучшая ученица старшей школы Литтл-Килтона. Она прилежно сдаёт экзамены, пишет оригинальные сочинения и всегда знает ответ на вопрос учителя. Обычные проекты, вроде изучения английской поэзии XVII века или готических романов, кажутся Пиппе скучными и

банальными, поэтому в качестве заключительной школьной работы, по итогам которой будет решаться её дальнейшая академическая судьба, героиня выбирает расследование убийства.

Пять лет назад чистый и уютный британский городок, где родилась Пиппа, оказался в эпицентре скандала. При загадочных обстоятельствах пропала старшеклассница по имени Энди Белл (Индия Лилли Дэвис). Поиски не привели к успеху, а спустя несколько дней парень Энди Сэл Сингх (Рахул Паттни) признался в убийстве и покончил с собой. Полиция прекратила расследование, но Пиппа уверена, что дело и вполнину не такое простое, каким кажется на первый взгляд. Сэл был добрым и заботливым юношей, который, как и она, строил большие планы на будущее. Разве мог такой человек причинить боль любимой девушке и оборвать сразу две жизни? Заручившись поддержкой Рави (Зэйн Икбал), младшего брата Сэла, Пиппа начинает расследование.

Напряжённый ритм школьных будней, большое количество подозреваемых с правдоподобными мотивами и сомнительными алиби, а также увлечённые поиском преступников школьники заставляют вспомнить о других похожих телевизионных проектах, например, «13 причин почему», «Один из нас лжёт» и «Ривердейл». Пиппа и Рави, словно Бетти и Джагхед, используют любые способы, чтобы добраться до истины: залезают в чужие дома, исследуют социальные сети, крадут учёные книги из отелей, взламывают компьютеры и даже бесстрашно идут в логово потенциального убийцы. А в конце каждого эпизода зрителей, разумеется, ждёт шокирующая информация, переворачивающая расследование с ног на голову. Шоураннеры Поппи Коган и Долли Уэллс идут по следам создательницы серии книг о Пиппе и её друзьях Холли Джексон и практически дословно воспроизводят события из бестселлера-первоисточника. Для того чтобы получить удовольствие от просмотра, придётся смириться с определённым уровнем наивности: ничего реалистичного тут нет. Сериал, как и романы, ориентирован в первую очередь на подростковую аудиторию. Он рассказывает историю в духе

детских детективов Екатерины Вильмонт из 1990-2000-х, в которых дети в разы сообразительнее взрослых, а важные улики отчего-то всегда оказываются под рукой в нужный момент.

Несмотря на последовательное и относительно логичное распутывание клубка загадок, сериал просит не задавать серьёзных вопросов. Пиппа представляет себя Нэнси Дрю или Вероникой Марс и в рамках школьного проекта (!) берётся за расследование исчезновения старшеклассницы, но никому не приходит в голову, что процесс может быть опасным для несовершеннолетней девочки. Мама (Анна Максвелл Мартин) неуверенно пожимает плечами, когда Пиппа покрывает обои в комнате графиками и чертежами (среди которых, например, можно найти упоминания о тяжёлых наркотиках), а полиция не обращает внимания на вмешательство Пиппы в жизнь пострадавших даже тогда, когда юная сыщица при свидетелях незаконно проникает в дом семейства Белл в поисках улик. Взрослые знают, чем занимается Пиппа, но никто не создаёт школьнице препятствий, позволяя ей и дальше рисковать жизнью. При таком уровне легкомысленности кажутся странными фрагмент с убийством собаки и эпизод в духе «Эйфории» с посещением закрытой вечеринки, когда Пиппа едва не становится жертвой насилия. Если мы принимаем правила игры, согласно которым жестокость скрывается где-то за кадром и прячется в прошлом, то к чему эта попытка шокировать аудиторию?

Ещё один минус сериала – отсутствие параллельных линий, которые развивались бы независимо от расследования Пиппы. Сценарий настолько зациклен на поисках виновного в исчезновении Энди, что некоторые персонажи в буквальном смысле превращаются в декорации. В первых эпизодах мы видим, что компания Пиппы состоит из трёх девушек и двух парней, но если Каре (Аша Бэнкс) и Лорен (Яли Тополь Маргалит) предстоит сыграть важные роли в расследовании, то мужская половина банды навсегда остаётся в тени. Количество их реплик можно посчитать по пальцам, а вспомнить имена героев и вовсе невозможно.

Впрочем, если отбросить здравый скептицизм и смириться с тем, что в мире Пиппы хорошим девочкам ничего не угрожает, то смотреть сериал становится даже приятно. Основной упор сделан на детективную линию, и она скроена ладно: раскрыть преступление умеренно сложно, а главный злодей не появляется ближе к финалу, как *deus ex machina*, – он всегда рядом, просто, скорее всего, большую часть хронометража вы не будете обращать на него внимания.

«СЕМЕЙНОЕ ДЕЛО»



Зара (Джои Кинг) работает на капризную суперзвезду блокбастеров. Актёр (Зак Эфрон), обещавший ассистентке карьеру продюсера, использует её как «девочку на побегушках»: гоняет в химчистку, за покупками и по любым другим прихотям. В какой-то момент помощница не выдерживает и увольняется. Вернувшись домой после встречи с подругой, она застаёт теперь уже бывшего босса в постели со своей матерью (Николь Кидман).

В «Семейном деле» звёздный каст, но абсолютно картонные персонажи, которые эмоционально и физически больше похожи на бумажных кукол, с которыми играет взрослая девочка. Сегодня она назначит их актёром и писательницей, завтра – бухгалтером и домохозяйкой, а ещё через день – бизнесменом и секретаршей. Ситуация не изменится. Профессии обоих совершенно никак не работают на развитие сюжета. На восприятие истории влияет и полное отсутствие химии между Заком Эфроном и Николь Кидман. Сцена секса, подогретая текилой в крови, больше похожа на дешёвую пародию – будоражившая некогда зрителей звезда «С широко закрытыми глазами» разрывает футболку на ультрамускулистом кумире девочек из «Классного мюзикла». Подготовка к «Стальной хватке» не прошла даром, но пресс в антураже ромкома выглядит карикатурно. От былой притягательности обоих здесь не осталось и искры.

Ситуацию спасает лишь очаровательная и артистичная Джои Кинг, которая в кадре живёт, в отличие от своих старших

коллег. Помогает ей Кэти Бейтс в роли бабушки Зары и свекрови Брук. После смерти сына её героиня осталась в близких отношениях с его вдовой, и их взаимодействие – одна из самых приятных линий фильма. Но даже звезде «Мизери» не удаётся в полной мере раскрыть свой талант.

Довольно наивно ждать от ромкома из каталога Netflix чего-то выдающегося. Образцы жанра – по сути, открытки, объятия или болтовня с подругой – ни о чём, но греют. Они служат отвлечением от проблем, путёвкой в эскапизм, яркой картинкой и возможностью забыться на час-другой. Вот только хочется чуть больше эмоций и смешных моментов и чуть меньше кринжа. Режиссёр картины Ричард ЛаГравенес снял «Писателей свободы» и «P.S. Я люблю тебя», и написал сценарии к «Мостам округа Мэдисон» и «Королю-рыбаку». За работу над последним он получил номинацию на «Оскар». Грустно, что кинодеятель с таким прошлым доверился дебютному сценарию Кэрри Соломон и не смог превратить его во что-то более достойное. Создателям удалось сыграть на кинотрендах года и объединить в себе комедийный блокбастер «Каскадёры» и мелодраму с аналогичной завязкой «Мысль о тебе». Вот только, в отличие от «Семейного дела», первый куда лучше справляется с юмором, а второй грамотно работает с романтикой.

Фильм оставляет странное послевкусие не самой плохой работы, но чего-то совершенно сырого – недостаточно смешного, чтобы засесть в памяти, недостаточно романтического, чтобы расчувствоваться. И если Джои Кинг хотя бы не за что краснеть, то пара, казалось бы, опытных актёров с задачей абсолютно не справилась.

«ОНЕГИН»

Когда в 1998 году вышла британская экранизация романа «Евгений Онегин» с Рэйфом Файнсом, многие российские ценители Пушкина громко ворчали на отсутствие отечественной киноверсии главного произведения «нашего всё» (фильм 1958 года поставлен не по роману, а по опере Чайковского).



Казалось бы, российские киношники должны были побегать выполнять соцзаказ. Однако же воплощения пожеланий пришлось ждать практически четверть века.



Не зря говорят, что там, где пасуют лучшие из лучших, за дело берутся лучшие из худших! За историю пушкинского «лишнего человека» в конце концов взялся Сарик Андреасян, при одном имени которого гурманов от кино начинает бить кондрашка.

Проект экранизации классики, во главе которого оказался режиссёр, печально знаменитый низкопробными комедиями и несмотрибельными жанровыми экспериментами, вызывал в памяти строку из того же «Онегина»: уж не пародия ли он?! Однако же на поверку всё оказалось на удивление достойно. Правда, ощущается некоторое равенство на фильм Марты Файнс, от названия – как и британская, картина называется просто «Онегин» – до сценарной композиции: размеренное повествование, взрывающееся поэтическими эпизодами писем.

Причём сценарист Алексей Гравицкий куда более удачно переложил стихи в прозу, нежели английские коллеги: пушкинский текст то и дело проглядывает сквозь прозаические диалоги – включая финальные строки признания Татьяны. А ради сохранения общей поэтичности введён образ Рассказчика – правда, выбор на эту роль Владимира Вдовиченкова выглядит странно.

Подбор актёров вызывает большие сомнения. Понятно стремление доверить главную роль актёру, давно и успешно играющему Онегина в театре, и Виктор Добронравов действительно создал на экране глубокий и интересный образ. И всё-таки странно видеть, как за молодого человека выдают зрелого дяденьку с сединой на висках. Лиза Морьяк, сыгравшая Татьяну, как ни старается, выглядит не девушкой на выданье, а молодящимся перестарком – особенно на фоне молодой и наивной Ольги (Таня Сабинава). Да и Денис Прытков в роли Ленского явно не соответствует датам жизни на надгробии «юноши-поэта».



И тем не менее, если привыкнуть к мискасту, налицо почти шедевр! Радуют глаз натурные съёмки в специально отреставрированных архитектурных локациях. Режиссёр не злоупотребляет авторским текстом и мастерски визуализирует образы – тут и «заветный вензель О да Е», и «в гранёный ствол уходят пули», и отлично поставленный сон Татьяны.

Эпизод на балу выстроен так, чтобы причина роковой дуэли в глазах современного зрителя не выглядела дурацкой. А в качестве связи времён присутствует cameo Светланы Немоляевой, чьей первой заметной ролью в кино была Ольга в фильме-опере «Евгений Онегин».

Что ж, результат в точности соответствует пожеланию Виктора Добронравова: «Пусть возраст главного героя будет самой большой проблемой в этом фильме!»

Эрик М. Кауфман, "Петербургский телезритель"



РАДКОВА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА.

Пишу стихи и прозу для детей и взрослых. Произведения неоднократно публиковались в газетах и журналах Беларуси, России, Украины, Израиля и Финляндии. Являюсь членом литературно-музыкального объединения «Галактика» (г. Минск), литературного объединения «Полымя» (г. Минск). Публиковалась в литературных альманахах «Голос Галактики», «Литературный экватор», «Новая Немига литературная» (Беларусь), в детском журнале «Сказка на ночь». Являюсь финалисткой фестиваля «Витебский листопад» 2019, 2020, 2021, 2022, 2023 годов. Участник проектов «Всемирный день поэзии», «Кинемелодекламация», «Душевные вечера с Юрием Редьковым». Пишу музыку на свои стихи.

Автор четырёх книг: «Давайте жизнью наслаждаться» (2021, издательство Р.М. Цимберов, Минск), «Рождественский гусь», «Рядом с нами ходит сказка», «С улыбкой по жизни» (2021, издательство «Книжный торговый центр Колос-С», Москва).

Финалист конкурса «Открытая Евразия»-2021 в номинации «Детская литература».

Финалист конкурса «Супер кубок Открытая Евразия»-2023 в номинации «Детская проза».

Лонг-лист первого международного литературно-музыкального конкурса «Слово и музыка»-2023 в номинациях «Авторская/бардовская песня» и «Песенная поэзия».

Обидели книжку

Однажды случайно обидели книжку.
Её уронили сначала под стол,
Когда в суматохе толкались мальчишки,
Ногой подпихнули, играя в футбол...

Порвалась обложка, измята страница,
И мысли у книжки сейчас об одном:
- Мне надо бы срочно, скорее в больницу,
Я чувствую, что в корешке перелом!

А рядом никто ничего не заметил,
И книжку задвинули вдруг под диван,
Где собрано всё барахло на планете:
Коробки от обуви и чемодан.

Там пыльно и страшно, темно, не уютно,
И не с кем совсем разговор завести.
Печально и грустно и просто безлюдно,
Хоть кто-то, придите же книжку спасти!

Опомнились дети, уже поздний вечер,
Пришло время сказочку на ночь читать.
Но пусто на полке, нет книжки на месте,
И как же без сказки теперь засыпать?

Заплакала Маша, захныкал и Боря,
А Вова со Арсеником маму зовут.
У них катастрофа и сущее горе:
Без сказочки на ночь они не уснут!

Пришёл им на помощь домашний питомец,
Пушистый Мишель или попросту кот,
Нырнул под диван наш всеобщий любимец,
И мякнул оттуда: «Смотрите же вот!

Нашлась ваша книга, сюда все скорее,
Её надо срочно достать и спасать».
И лица детей сразу стали светлее,
И вмиг расхотелось ложиться в кровать.

Сейчас же работа у всех закипела,
Достали бумагу и ножницы, скотч.
У книжки уже ничего не болело,
Ребята смогли этой книжке помочь!

Запомните дети, запомните внуки,
Что книжки всегда надо очень беречь.
История эта – всем людям наука,
Ведь книга поможет всем нам поумнеть!

Дядя Светофор

На дороге очень шумно,
Едут тысячи машин,
Все торопятся безумно,
Да и мы всегда спешим.

На работу, на учёбу,
По делам и в магазин.
Как же перейти дорогу?
Знает этот господин.

За дорогой наблюдает,
Трудится и день, и ночь.

Безопасность охраняет,
Нам старается помочь.

Вы, конечно, догадались,
Это дядя Светофор!
С ним вы много раз встречались,
У него большой обзор.

У него горят три глаза,
Разноцветных огонька.
Там зелёный, жёлтый, красный,
Видны все издалека.

Что же выбрать? Жёлтый, красный?
Или, может побежать?
Красный, – это же опасно!
Надо нам зелёный ждать!

Это знают все ребята,
Кот и маленький щенок,
Поросята и ягнята,
Барсучок и паучок.

И в жару, и в непогоду,
Помним правильный ответ:
Переходим мы дорогу
Только на зелёный свет.

С котом вдвоём

Наконец сбылась мечта!
Прямо в день рожденья
Подарили мне кота!
Котик – загляденье!

У него пушистый хвост,
Озорные глазки,
Тёплый и сопящий нос!
Это всё, как в сказке!

Вместе любим мы играть
В прятки, в догонялки,
Вместе кушать, вместе спать,
Получать подарки.

После школы вместе с ним
Делаем уроки.
И рисуем, и творим,
Мы – не лежебоки.

Он внимательно следит,
Что пишу в тетрадке,
На краю стола сидит,
Смотрит за порядком.

А ещё мы с ним вдвоём,
Только по секрету,
Молоко из блюдца пьём
И едим котлету!

Кот резвится допоздна,
Бегаёт, играет.
Потому что никуда
Он не опоздает.

Сказку на ночь перед сном

С котиком читаем,
И под вьюгу за окном
Сладко засыпаем.

Ветер-озорник

Убежал от мамы ветер-озорник,
Полетел по небу к лесу напрямик.
Разогнал все тучи на своём пути,
Ну не мог сидеть он больше взаперти.
Наломал он веток, сучьев наломал,
Во дворе игрушки детям разбросал,
Напугал кораблик, что по морю плыл,
Вдруг он притаился, за углом застыл.
Подождал немного, а потом опять
Баловаться начал и озорничать.
Поднял Тане юбку, аяаяяй,
Пете сбросил кепку как бы невзначай,
Он запутал змея в небе в проводах,
Деду пожилому просвистел в ушах.
И сказала бабушка, поглядев в окно:
- Здесь такого ветра не было давно!
Тут не просто ветер, это ж ураган,
Он не знает меры, чистый хулиган!
И заплакал ветер: «Я же пошутил»,
Но домой вернуться не было уж сил.

Мир под листом лопуха

В высокой траве под листом лопуха
Живёт одинокая мышка-норушка.
Красавица мышка, но нет жениха.
У мышки есть хвост и два сереньких ушка.

К ней сватался как-то задумчивый крот,
И ёжик частенько захаживал в гости.
Бывало, что уж иногда приползёт,
Но мышка всегда негодует от злости.

Ей сердцу милей лягушонок Прыг-Скок,
Зелёный, прыгучий и шустрый парнишка.
С ним весело, он почитает стишок,
В футбол поиграет сосновою шишкой.

Он в речке плавёт, не боится воды,
И скачет по листьям огромных кувшинок.
А мышке своей часто дарит цветы,
Зимой все дорожки почистит от льдинок.

С ним можно гулять допоздна под луной,
На небо смотреть, он наивный романтик,
Всегда до калитки проводит домой,
Предложит пиджак и поправит ей бантик.

Теперь у норушки есть парень – жених,
Должно было это когда-то случиться.
Всё делят они пополам, на двоих.
В такого Прыг-Скока нельзя не влюбиться!

